

Este libro analiza la imagen de España en la Europa de la Ilustración. Frente a la concepción historiográfica tradicional, se muestra aquí cómo en diversos países europeos (Francia, Italia, Alemania, Rumanía) existió un notable interés por abrir o mantener canales de comunicación cultural con España, así como por conocer y difundir su cultura, la pasada y la contemporánea. Ello se tradujo en frecuentes lecturas positivas del legado español, lo que demuestra que en la Europa ilustrada también circuló la imagen de una España más bien *rosa* que *negra*.

JOSÉ CHECA BELTRÁN (ED.)

Doctor por las universidades de Bolonia y Complutense de Madrid, es Investigador Científico del CSIC (CCHS, Madrid) y director de *Revista de Literatura*. Ha dirigido varios proyectos de investigación internacionales, ha sido profesor en la Università di Bologna (1982-1987) y profesor invitado en la McGill University de Montreal, UNAM de México, Université de Montreal y Sorbonne Nouvelle Paris-III. Entre sus libros destacan *Razones del buen gusto* y *Pensamiento literario del siglo XVIII español*.



COLECCIÓN

LA CUESTIÓN PALPITANTE

LOS SIGLOS XVIII Y XIX EN ESPAÑA



19

LECTURAS DEL LEGADO ESPAÑOL EN LA EUROPA ILUSTRADA

JOSÉ CHECA BELTRÁN (ED.)

LECTURAS DEL LEGADO ESPAÑOL EN LA EUROPA ILUSTRADA

JOSÉ CHECA BELTRÁN (ED.)

IBEROAMERICANA
/ VERVUERT

