

الهدف من هذا الكتاب وضع أسس للكتابة الدرامية كمفهوم لنظرية طريقة تقديم عرض مسرحي، مهمة يمكن فهمها على أنها محاولة تطوير لأحد المظاهر الأقل اهتماما في فكر أرسطوطاليس (والتي تعامل معها باحتقار شديد) في كتابه «الشعرية» وحددها بشكل «المحاكاة» الذي عرفه بأنه تقديم كل من يجري محاكاتهم كمشاركين وممثلين، أي، أنه الشكل الذي يجري من خلاله تقديم العرض المسرحي، والشاعرية المعاصرة وجهت جزءا أكبر لدراسة الشكل الأرسطي الآخر، والذي يتمثل في رواية ما يجري محاكاته إلى درجة أن «الرواية» أصبحت في عصرنا ملمحا متكاملا، والإضافة التي يمكن تقديمها في تشكيل نظرية الشكل الدرامي على أنها تختلف عن الشكل الروائي.

