

Luis Díaz González de Viana

Nacido en Zamora en junio de 1951 pero vecino de Valladolid desde el primer año de su existencia, Luis Díaz González de Viana es un investigador pionero de la antropología en España, muy especialmente en el campo de los estudios sobre las identidades y la cultura popular. En cuanto a tal, viene siendo considerado entre los más importantes expertos de nuestro país y reconocido como uno de los más eminentes, a nivel internacional, en el ámbito hispano. Desde los años 70 ha trabajado incansablemente con proyección de resultados y creciente prestigio académico en el conocimiento de la realidad social y cultural de Castilla y León, reivindicado tanto la importancia de la tradición filológica de estudios de folklore como la aportación de los primeros antropólogos foráneos dentro de la historia de la antropología española.

Es licenciado en Filología Románica por la Universidad de Valladolid (1977), donde en 1979 obtuvo el título de doctor con una tesis sobre *El Romancero Oral en la provincia de Valladolid* que abrió el camino académico de las recopilaciones de este tipo en Castilla y León, habiendo colaborado desde entonces con musicólogos y folkloristas como Joaquín Díaz y Miguel Manzano. Fue catedrático de Instituto en Soria y profesor Titular de Antropología Social de la Universidad de Salamanca entre 1992 y 1995. Desde este último año es investigador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. También ha sido Jefe del Departamento de Antropología de España y América, y se convirtió en el primer Profesor de Investigación con nivel de Catedrático en el área de antropología del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. En 2013 se incorporó como investigador al Instituto de Estudios Europeos de la Universidad de Valladolid en virtud de un convenio específico entre CSIC y UVa, tras haber sido investigador asociado de la Universidad de Berkeley entre 1982 y 1984, así como profesor invitado de ésta y otras universidades extranjeras (Los Ángeles o Austin y la UNAM en México).

Luis Díaz ha impartido múltiples conferencias y seminarios en universidades españolas y extranjeras y ha participado con sus ponencias en numerosos Congresos de Antropología celebrados en España, Portugal, Chile, Brasil, Inglaterra y Estados Unidos, entre otros países. En 1978 fundó el Centro Castellano de Estudios Folklóricos en la vallisoletana Casa de Zorrilla, y entre 1984 y 1987 estuvo a cargo de la Sección de Estudios Etnológicos de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León; además, en esos tres años dirigió ya diversos e innovadores cursos sobre cultura popular organizados en colaboración con la Universidad de Valladolid. De hecho, Luis Díaz fue el impulsor, en 1985, del primer Congreso científico sobre Etnología y Folklore de Castilla y León, así como del Primer Coloquio Internacional de Literatura de Cordel (1999) y presidió más recientemente el Comité Organizador del XII Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del estado Español (2011) que se celebró en León.

Es miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, y director de la Colección de Fuentes Etnográficas "De

acá y de allá”, ambas del CSIC, además de formar parte de los comités editoriales y equipos de evaluación de otras destacables revistas antropológicas de impacto mundial. También es o ha sido miembro de la Institución Florián de Ocampo, del Centro de Estudios Sorianos, del Seminario de Estudios Narrativos de la Universidad Católica del Perú, de la European Association of Social Anthropology (EASA), del World Council of Anthropological Associations (WCAA), además de Presidente electo de la “Asociación de Antropología de Castilla y León”, que contribuyó a fundar en 1989.

Ha coordinado e impartido diversos cursos académicos sobre su especialidad, algunos de ellos dirigidos a alumnos extranjeros, en centros como la Universidad Complutense de Madrid, la UNED, el CSIC, la Casa de América, la Fundación Navapalos, la Universidad Nacional Autónoma de México o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. En la actualidad codirige en la UVa, con Dámaso Javier Vicente Blanco, un Curso Europeo de Formación en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial que se encuentra ya en su tercera edición y encabeza un equipo de investigadores derivado del mismo que está llevando a cabo la realización de los pre-inventarios etnográficos de tres provincias de Castilla y León. Ha dirigido también numerosos proyectos de investigación, siendo uno de los más recientes el titulado “El retorno a la tierra” que se centraba en los retornados a los pueblos de Castilla y León y ha dado como resultado el libro *¿Dónde mejor que aquí? Dinámicas y estrategias de los retornados al campo en Castilla y León* (2013). Participó en el proyecto de investigación “Fuentes de la etnografía española”, dirigido por Julio Caro Baroja en el CSIC a quien junto a Stanley Brandes y Alan Dundes, ambos de la Universidad de Berkeley, considera uno de sus maestros. E impulsó, a mediados de los años 80, junto a María Cátedra, una línea de investigación antropológica prácticamente inédita en España hasta entonces, como era la de antropología urbana. Ha formado parte de los equipos de otras fecundas líneas investigadoras como “El archivo del Duelo” –sobre las expresiones populares que tuvieron lugar tras los atentados del 11M o “Justicia, Memoria, Narración y cultura”.

Es autor, coordinador o editor de una larguísima lista de títulos individuales o colectivos, como el *Catálogo Folklórico de la Provincia de Valladolid*, en cuyos dos primeros volúmenes de los cinco que lo componen se publicó parte de su tesis doctoral (1978-1982); *Rito y tradición oral en Castilla y León* (1984); *Canciones populares de la Guerra Civil* (1985, reeditado en 2007); *Aproximación antropológica a Castilla y León* (1988); *Cuentos populares de España* (1992); *Etnología y folklore de Castilla y León* (1996); *Castilla y León: imágenes de una identidad* (1997); *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la ‘invención’ de la cultura popular* (1999); *Palabras para el pueblo. Aproximación general a la literatura de Cordel*, 2 vols. (2000-2001). *El regreso de los lobos: la respuesta de las culturas populares a la era de la globalización* (2003); *El nuevo orden del caos: consecuencias socio-culturales de la globalización* (2004); *La tradición como reclamo: Antropología de Castilla y León*, en colaboración con Pedro Tomé (2008); *Leyendas populares de España. De los antiguos mitos a los rumores por Internet* (2008); *Narración y memoria. Anotaciones para una antropología de la catástrofe* (2008). Entre los

numerosos premios y reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Bronce del CSIC, Premio Nacional de Investigación Cultural “Marqués del Lozoya” del Ministerio de Cultura al mejor artículo (1987), Premio Nacional de Folklore “Agapito Marazuela” (2006), Premio “Numancia” de Periodismo (1982) y Premio de Novela “Ciudad de Salamanca” (2009) por su obra *Los últimos paganos*.

Luis Díaz es, asimismo, miembro de varios comités científicos nacionales e internacionales y evaluador del *Standing Committee for Humanities* de la European Science Foundation.