

## JOSÉ LUIS GARCÍA BARRIENTOS

### PUBLICACIONES

#### LIBROS

**Análisis de la dramaturgia uruguaya actual.** Ediciones Antígona, Madrid, 318 p. | García Barrientos, José-Luis (Director), (2018).

**Análisis de la dramaturgia costarricense actual.** Ediciones Antígona, Madrid, 274 p. | García Barrientos, José-Luis (Director), (2018).

**Análisis de la dramaturgia colombiana actual.** Ediciones Antígona, Madrid, 358 p. | García Barrientos, José-Luis (Director), (2017).

**Análisis de la dramaturgia venezolana actual.** Ediciones Antígona, Madrid, 278 p. | García Barrientos, José-Luis (Director), (2017).

**Comment analyser une pièce de théâtre. Éléments de dramaturgie (Trad. Christophe Herzog).** Classiques Garnier, París, 274 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método.** Síntesis, Madrid, 392 p. ⇒[Web](#) | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**Drama y narración: Teatro clásico y actual en español.** Ediciones Complutense, Madrid, 246 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**Escritura y teoría en la actualidad.** CSIC, Madrid, 588 p. ⇒[Web](#) | Alburquerque-García, Luis; García Barrientos, José-Luis; Álvarez Escudero, Roberto (eds.), (2017).

**Principios de dramaturgia. Drama y tiempo.** Paso de Gato/Artezblai, México/Bilbao, 316 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**Análisis de la dramaturgia cubana actual.** Antígona, Madrid, 334 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2016).

**Análisis de la dramaturgia española actual.** Ediciones Antígona, Madrid, 366 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2016).

**Análisis de la dramaturgia argentina actual.** Ediciones Antígona, Madrid, 392 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2015).

**Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método. Nueva edición corregida y aumentada a cargo de Abel González Melo.** Alarcos, La Habana, 460 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**El texto dramático.** Toma/Paso de Gato, México, 40 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**La comunicación literaria. El lenguaje literario 1.** Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**La razón pertinaz. Teoría y teatro actual en español.** Artezblai, Bilbao, 334 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2.** Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**Al-Drama wa zzaman [trad. árabe de Drama y tiempo, por Dr. Talat Shahin].** Sanabel Editorial, El Cairo (Egipto), 302 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Análisis de la dramaturgia cubana actual.** Alarcos, La Habana (Cuba), 442 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2013).

**Claves del arte escénico (de Stanislavski a Grotowski).** Toma/Paso de Gato (México), 46 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método (ed. corregida y aumentada).** Toma-Paso de Gato, México, 520 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

**Análisis de la dramaturgia cubana actual.** Alarcos, La Habana, 445 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2011).

**Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga.** Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), 263 p. | García Barrientos, José-Luis; et alii, (2011).

**Actuación y escritura (Teatro y cine).** Ediciones Toma (Col. "Cuadernos de Ensayo Teatral", nº 18), México, 54 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

**Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método.** Síntesis, Madrid (ed. digital), 367 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

**El teatro del futuro.** Ediciones Paso de Gato, México, 38 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**Kaifa nata'amal ma'a-l-'amal al-masrahi. Nazariyat al-adab wa-l-adab al-muqaran [trad. árabe de Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método, por Dra. Nadia Gamal].** Ministerio de Cultura, El Cairo, 583 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**Sobre tablas y entre bastidores. Acercamientos al teatro español. Homenaje al profesor Antonio Lara Pozuelo.** Biblioteca Nueva, 185 p. | García Barrientos, José-Luis; et alii, (2009).

**Al-Drama wa zzaman [trad. árabe de Drama y tiempo, por Dr. Talat Shahin].** Ministerio de Cultura, El Cairo, 468 p. | García Barrientos, José Luis, (2008).

**Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método.** Fundamentos, Madrid, 348 p. | García Barrientos, José-Luis (Dir.), (2007).

**Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método.** Síntesis, Madrid, 367 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

**El teatro del futuro.** Ediciones Paso de Gato, México, 30 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

**Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2.** Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

**al-Masrah wa-l-jayâl. Maqâlât fi l-nazariyya [trad. árabe de Teatro y ficción: Ensayos de teoría, por Dr. Khaled Salem].** Ministerio de Cultura, El Cairo, 360 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

**Ensayos sobre dramaturgia contemporánea: Versus Aristóteles.** Anónimo Drama, México, 126 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (2004).

**Teatro y ficción: Ensayos de teoría.** Fundamentos, Madrid, 254 p. | García Barrientos, José Luis, (2004).

**Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método.** Síntesis, Madrid, 367 p. | García Barrientos, José Luis, (2003).

**Cómo se comenta una obra de teatro: Ensayo de método.** Síntesis, Madrid, 367 p. | García Barrientos, José Luis, (2001).

**Las figuras retóricas: El lenguaje literario 2.** Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José-Luis, (2000).

**La comunicación literaria: El lenguaje literario 1.** Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José Luis, (1999).

**Las figuras retóricas: El lenguaje literario 2.** Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José Luis, (1998).

**Comentarios de textos literarios hispánicos: Homenaje a Miguel Ángel Garrido.** Síntesis, Madrid, 447 p. | García Barrientos, José Luis y Esteban Torre (Eds.), (1997).

**Teoría del teatro.** Arco Libros, Madrid, 332 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1997).

**El lenguaje literario: 1. La comunicación literaria.** Arco Libros, Madrid, 95 p. | García Barrientos, José Luis, (1996).

**La moderna crítica literaria hispánica.** Mapfre, Madrid, 346 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1996).

**Contribución a la determinación formal del texto dramático (Drama y tiempo).** Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 552 p. | García Barrientos, José Luis, (1991).

**Drama y tiempo: Dramatología I.** CSIC, Madrid, 287 p. | García Barrientos, José Luis, (1991).

**El tragaluz, de Antonio Buero Vallejo.** Castalia, Madrid, 215 p. | García Barrientos, José Luis (Ed.), (1991).

**Le temps du récit.** Casa de Velázquez, Madrid, 205 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1989).

**Literatura española. COU.** Alhambra, Madrid, 369 p. | García Barrientos; et alii, (1988).

**Literatura española. 2º BUP.** Alhambra, Madrid, 321 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1983).

**Lengua. 1º BUP.** Alhambra, Madrid, 260 p. | García Barrientos, José Luis y L. Gómez Torrego, (1981).

**Hacia la comunicación 2.** Alhambra, Madrid, 580 p. | García Barrientos, José Luis; et alii, (1978).

**Hacia la comunicación 1.** Alhambra, Madrid, 302 p. | García Barrientos, José Luis y A. Barinaga, (1977).

---

## ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

**“Claves de la dramaturgia de Jorge Arroyo”.** *García Barrientos, José-Luis (Dir.). Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-77-9), 22 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

**“El método”**. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-77-9), 21 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

**“El método”**. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-78-6), 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

**“La «narraturgia» de Jaime Chabaud, un teatro de denuncia: Estudio crítico”**. *Jaime Chabaud. Realidades inhóspitas: obras para alzar la voz*, Paso de Gato, Ciudad de México (ISBN: 978-607-8584-25-3), 17 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

**“La crisis del texto en el teatro actual”**. *María Nieves Martínez Olcoz y Cristina Bravo Rozas (eds.). Teatro experimental iberoamericano: España, México, Brasil, Colombia, Argentina, Chile. Producción, gestión, investigación.*, Ediciones del Orto – Ediciones Clásicas, Madrid (ISBN: 978-84-7923-573-4), 15 p. | García Barrientos, José Luis, (2018).

**“Prólogo”**. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia costarricense actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-77-9), 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

**“Prólogo”**. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia uruguaya actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 978-84-16923-78-6), 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2018).

**“El método”**. *García Barrientos, José-Luis (Director) Análisis de la dramaturgia venezolana actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 9788416923403), 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**“El método”**. *García Barrientos, José-Luis (Director) Análisis de la dramaturgia colombiana actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 9788416923359), 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**“Habitación IX (El cuarto de estudio). Guía metodológica para entrevistar a José-Luis García Barrientos: Razones del corazón que la razón desconoce”**. *Ámbar Caridad Carralero Díaz, Habitaciones sólo para dos. Itinerario de citas teatrales (Entrevistas sobre espectáculo, dramaturgia y otras cuestiones vitales)*, Editorial Guantanamera, Sevilla (ISBN: 9788417104153; 9781524304409), 15 p. | García Barrientos, José-Luis y Ámbar Caridad Carralero Díaz, (2017).

**“La triple vida del texto dramático”**. *Boletín de puertas abiertas*, vol. 6 (mayo). Academia de Teatro de Antioquia, Colombia, 9 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**“Prólogo”**. *García Barrientos, José-Luis (Director) Análisis de la dramaturgia venezolana actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 9788416923403), 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**“Prólogo”**. *García Barrientos, José-Luis (Director) Análisis de la dramaturgia colombiana actual*, Ediciones Antígona, Madrid (ISBN: 9788416923359), 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2017).

**“El método”**. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia española actual*, Ediciones Antígona, Madrid, 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

**“El teatro de Juan Mayorga”**. *Juan Mayorga, Teatro Completo., vol. I*. Alarcos (“Biblioteca de clásicos”, nº 33), La Habana (ISBN: 9789593050524; 9789593050517), 16 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

**“El teatro en la segunda década del siglo XXI: La ilusión de novedad”**. *Nueva Revista de política, cultura y arte*, vol. 159. UNIR, 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

**“La autoficción dramática de Sergio Blanco”**. *Sergio Blanco, La ira de Narciso*, Artezblai, Bilbao, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

**“La crisis del texto en el teatro actual”**. *LA ESCENcÍA. Revista Digital de las Artes Escénicas*, vol. 13 (año 4). 16 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

**“La triple vida del texto dramático”**. *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, vol. 65. 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

**“Prólogo”**. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia española actual*, Ediciones Antígona, Madrid, 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

**“Puesta en escena de lo irrepresentable (Análisis de la dramaturgia de Himmelweg [de Juan Mayorga])”**. *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia española actual*, Ediciones Antígona, Madrid, 40 p. | García Barrientos, José-Luis, (2016).

**“Razones del corazón que la razón desconoce” (Entrevista de Ambar C. Carralero)**. *La Jiribilla. Revista de Cultura Cubana*, vol. XII, 721. 21 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**Edipo en Tebas Land (Miradas mediadoras).** *Conjunto. Revista de teatro latinoamericano*, vol. 174. Casa de las Américas, La Habana, Cuba, 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**El método.** *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Antígona, Madrid, 31 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**La dramaturgia y el estudio del teatro actual (en) español.** *El teatro español como objeto de estudio a comienzos del siglo XXI*, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia, 21 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**La triple vida del texto dramático.** *Las puertas del drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, vol. 46. AAT, 14 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**Las reglas del juego: Ver o no ver (Dramaturgia de ¿Estás ahí? [de Javier Daulte]).** *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Antígona, Madrid, 32 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones).** *Volumen Homenaje: 1615-2015 El Quijote en Tucumán a 400 años de la publicación de su segunda parte*, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), 24 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**Miradas sobre Edipo en Tebas Land: de Sófocles a Sergio Blanco.** *Ars & Humanitas. Journal of Arts and Humanities*, vol. XI/1. University of Ljubljana, Faculty of Arts, 10 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**Prólogo.** *García Barrientos, José-Luis (Dir.), Análisis de la dramaturgia argentina actual*, Antígona, Madrid, 15 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**Teatro, psicología y personas en acción.** *Pintor Maya, Isabel y Manuel Pintor García, Teatro, psicología y vida cotidiana (¡Yo también soy Otelo... o Julieta!)*, Ñaque, Ciudad Real, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2015).

**Paradojas de la autoficción dramática.** *El yo fabulado. Nuevos asedios críticos a la autoficción*, Iberoamericana/Vervuert, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**Paradojas del teatro épico y dramaturgia actual en español.** *A Teatro Revista (Colombia)*, vol. 20. 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**Presentación.** *Kassandra*, Toma/Paso de Gato, México, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**Puesta en escena o puesta en espacio.** *La creación del espacio dramático entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, Editorial Academia del Hispanismo, 14 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**Tebas Land de Sergio Blanco y la autoficción dramática.** *Tebas Land*, Alarcos, La Habana, 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2014).

**¿Teatro épico hoy? Paradojas radicales y tres dramas en español.** *Taller de Letras*, vol. 53. Pontificia Universidad Católica (Chile), 15 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**“¿Qué representa el teatro hoy?”.** *Cúpulas. Estudios, crítica y creación*, vol. 6. Universidad de la Artes (ISA), Cuba, 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Calderón de la Barca: Comedias, autos, loas y entremeses.** *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Fernando de Rojas: La Celestina.** *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Henrik Ibsen: El pato silvestre.** *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Racine: Fedra.** *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Sófocles: Edipo Rey.** *Nueva Revista*, vol. 144. UNIR, 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Un Chamaco español.** *Abel González Melo, Chamaco*, Alarcos, La Habana (Cuba), 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Vélez de Guevara, Luis.** *Diccionario Biográfico Español*, vol. XLIX. Real Academia de la Historia, 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2013).

**Autobiografía de la teoría (y) del teatro.** *Boletín GEC*, vol. 16 (segunda época). Universidad Nacional de Cuyo (Argentina), 19 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

**Dramaturgia de lo irrepresentable: Juan Mayorga y la Shoá.** *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, vol. IV. Bagatto Libri, 8 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

**Juan Mayorga y La lengua en pedazos.** *Digital3*, vol. 30. Universidad Carlos III de Madrid, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).



**Qué representa el teatro en el siglo XXI.** *Cuadrivio*, vol. 6. <http://cuadrivio.net/2012/04/que-representa-el-teatro-en-el-siglo-xxi/>, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

**Trío de Jorge Arroyo: fuera de contexto.** *Jorge Arroyo, Trío*, Gráfica Litho Offset, San José (Costa Rica), 8 p. | García Barrientos, José-Luis, (2012).

**Volver al teatro: España, México, Río de la Plata, Cuba, Costa Rica (Dossier).** *Nueva Revista*, vol. 138. UNIR, 64 p. | García Barrientos, José-Luis (coord.), (2012).

**¿Qué representa el teatro, hoy?.** *Nueva Revista de política, cultura y arte*, vol. 132. Universidad Internacional de la Rioja, 13 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**¿Teatro de viajes? Paradojas modales de un género literario.** *Revista de Literatura*, vol. 73. CSIC, Madrid, 30 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**“El Holocausto en el teatro de Juan Mayorga”.** *Un espejo que despliega. El teatro de Juan Mayorga*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, 25 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**Camino al cielo o al infierno.** *Áncora, suplemento cultural de La Nación (Costa Rica)*, vol. 5-6-2011. 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**Claves de la dramaturgia de Abel González Melo.** *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 35 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**Claves de la dramaturgia de Ulises Rodríguez Febles.** *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 26 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**La emoción formalista (Dramaturgia de Huevos de Ulises Rodríguez Febles).** *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 55 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**Prólogo.** *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 7 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**Resumen del método.** *Análisis de la dramaturgia cubana actual*, Alarcos, La Habana, 39 p. | García Barrientos, José-Luis, (2011).

**“Disecionando el escenario” (Entrevista de André Mauricio).** *Mosaico (La Prensa)*, vol. 5-9-2010. La Prensa, Ciudad de Panamá, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

**Chabaud o el talento dramático (prólogo).** *Jaime Chabaud: Lluna. Oc ye nechca (Érase una vez)*, Artezblai, Bilbao, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

**El tránsito a la posmodernidad. Teatro épico y dramaturgia actual en español.** [www.fundacionpizarro.es/Convocatorias/c9.pdf](http://www.fundacionpizarro.es/Convocatorias/c9.pdf), 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2010).

**“El teatro ha sido sustituido por la poesía y la narrativa” (Entrevista de Constanza Rojas).** *El Mercurio, Santiago de Chile, vol. 27-4-2009.* 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**(Im)posibilidades del drama autobiográfico ("El álbum familiar" y "Nunca estuviste tan adorable").** *En torno a la convención y a la novedad*, Galerna, Buenos Aires, 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**Acotación y didascalia: Un deslinde para la dramaturgia actual en español.** *En buena compañía*, CSIC, Madrid, 15 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**Dramaturgia del espacio ("El color de agosto" de Paloma Pedrero según Carlos Pineda).** *Ars bene docendi*, Eunsa, Pamplona, 11 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**El autor y el público en la ficción teatral: Paradojas de la ausencia y la presencia.** *Sobre tablas y entre bastidores. Acercamientos al teatro español*, Biblioteca Nueva, Madrid, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**El gran teatro del mundo: 21º Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo.** *Acotaciones, vol. 23. Fundamentos*, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**El teatro fuera de sí.** *Paso de Gato, vol. 38. Paso de Gato*, México, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**La ‘narraturgia’ a debate (Teatro mexicano actual).** *Unidad y multiplicidad: Tramas del hispanismo actual. VIII Congreso Argentino de Hispanistas, vol. I. Zeta*, Mendoza (Argentina), 6 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**La subjetividad en el teatro: Buero Vallejo como problema y Daulte como solución.** *Unidad y multiplicidad: Tramas del hispanismo actual. VIII Congreso Argentino de Hispanistas, vol. I. Zeta*, Mendoza (Argentina), 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2009).

**Dramaturgia del tiempo.** *Tramoya*, vol. 96. Universidad veracruzana, México, 16 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

**Las teatralidades del Quijote (Nuevas meditaciones).** *El Quijote y el pensamiento teórico-literario*, CSIC, Madrid, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

**Libros para ver teatro.** *Hoja por Hoja*, vol. 138. Reforma, México, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

**Prólogo.** *Escenas que sostienen mundos: Mimesis y modelos de ficción en el teatro*, de Luis Emilio Abraham, CSIC, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

**Sobre los «efectos de inmersión» en el teatro de Buero Vallejo: Problemas y marco teórico.** *Teatro español. Autores clásicos y modernos*, Fundamentos, Madrid, 10 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

**Un teatro felizmente dramático (Teatro mexicano: Jaime Chabaud).** *Primer Acto*, vol. 322. 7 p. | García Barrientos, José-Luis, (2008).

**“Prólogo”.** *Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método*, Fundamentos, Madrid, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

**Discurso del método.** *Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método*, Fundamentos, Madrid, 30 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

**Dramaturgia del tiempo en cuatro jóvenes autoras mexicanas (Amezcuca Arenas, Duch, González Macías, Piña Suárez).** *Teoría/Crítica: Homenaje a la Profesora Carmen Bobes Naves*, CSIC, Madrid, 17 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

**From novel to comedy: Persiles y Sigismunda by Rojas Zorrilla.** *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 69. CSIC, Madrid, 33 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

**La dramaturgia en la teoría del teatro.** *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 8 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

**Luces de bohemia de Valle-Inclán (El triunfo de la transgresión dramática).** *Análisis de la dramaturgia: Nueve obras y un método*, Fundamentos, Madrid, 52 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

**Presentación.** *La fe de los cerdos*, de Hugo Abraham Wirth Nava, Ediciones Paso de Gato, México DF, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

**Presentación.** *Himmelweg (Camino del cielo)*, de Juan Mayorga, Ediciones Paso de Gato, México DF, 1 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

**Quinto aniversario. Felicitaciones al Paso del Gato.** *Paso de Gato*, vol. 28. 1 p. | García Barrientos, José Luis, (2007).

**Sobre Rodolfo Obregón, A escena.** *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 69. CSIC, Madrid, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

**Teatro posdramático y juegos (de manos) con la realidad.** *Paso de Gato*, vol. 31. 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2007).

**¿Vanguardias teatrales después de la vanguardia?.** *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, vol. 24. 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

**“Sobre Miguel Ángel Garrido Gallardo (coord.), La obra literaria de Josemaría Escrivá”.** *Letras (Buenos Aires)*, vol. 45. Universidad Católica Argentina, 4 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

**Architecture, Knowledge and Utopia.** *The Journey of Utopia: The Story of the first american style campus in Europe*, Nova Science Publishers, Nueva York, 3 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

**Contra la confusión: Nueve tesis sobre la narración en el drama y contra la narraturgia.** *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, vol. 26. Paso de Gato, México, 3 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

**Dramaturgia del tiempo: Un modelo de análisis y cuatro dramas femeninos.** *Dramaturgia mexicana*, 24 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

**Esperpento y periodismo: "¿Para cuándo son las reclamaciones diplomáticas?", de Valle-Inclán.** *Retórica, literatura y periodismo*, Ayuntamiento y Universidad de Cádiz, 15 p. | García Barrientos, José Luis, (2006).

**Literary theory at the end of the century: View from Spain.** *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 68. CSIC, Madrid, 41 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

**Principios y utilidades de una teoría teatral del drama.** *Investigación Teatral. Revista de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral*, vol. 9-10. 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

**Sobre George Steiner, Lecciones de los Maestros.** *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 68. CSIC, Madrid, 5 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

**Teatro breve de Jaime Chabaud.** *Art Teatral*, vol. 21. 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2006).

**Acotaciones.** *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. 1. Castalia / Centro de Estudios Cervantinos, Madrid / Alcalá de Henares, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2005).

**Acto.** *Gran Enciclopedia Cervantina*, vol. 1. Castalia / Centro de Estudios Cervantinos, Madrid /Alcalá de Henares, 2 p. | García Barrientos, José-Luis, (2005).

**Dramatología del tiempo y dramaturgias femeninas (Diosdado, Ortiz, Pedrero, Reina, Resino).** *Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX: Espacio y tiempo*, Visor Libros, Madrid, 24 p. | García Barrientos, José Luis, (2005).

**Sobre Luis Mario Moncada y Edgar Chías, antólogos, El drama ausente: Otros paradigmas: Manifiestos, textos de fundación y pronunciamientos 1947-2003.** *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 67. CSIC, Madrid, 3 p. | García Barrientos, José-Luis, (2005).

**Sobre Rodolfo Obregón, Utopías aplazadas.** *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 67. CSIC, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José Luis, (2005).

**También Aristóteles: Teatro y narrativa.** *Paso de Gato. Revista mexicana de teatro*, vol. 20. 6 p. | García Barrientos, José Luis, (2005).

**«Modos» aristotélicos y dramaturgia contemporánea.** *Versus Aristóteles. Ensayos sobre dramaturgia contemporánea*, Anónimo Drama Ediciones, México, 12 p. | García Barrientos, José-Luis, (2004).

**El teatro del futuro o el futuro del teatro. Las nuevas tecnologías como provocación.** *Teatro y ficción. Ensayos de teoría*, Fundamentos, Madrid, 20 p. | García Barrientos, José-Luis, (2004).

**Sobre José Sanchis Sinisterra, Dramaturgia de textos narrativos.** *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 66. CSIC, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José Luis, (2004).

**Teatro y narrativa.** *ARBOR*, vol. 699-700. CSIC, Madrid, 16 p. | García Barrientos, José Luis, (2004).

**Retórica del anacronismo en Las tres edades de Buster Keaton.** *La recepción de los discursos: El oyente, el lector y el espectador*, vol. No

Volume. Ayuntamiento y Universidad de Cádiz, 10 p. | García Barrientos, José Luis, (2003).

**Sobre Kurt Spang (editor), Las artes y sus modos. Actas del Coloquio Internacional «Las artes y sus modos».** *REVISTA DE LITERATURA*, vol. 65. CSIC, Madrid, 5 p. | García Barrientos, José Luis, (2003).

**“Arquitectura, saber y utopía”.** *El viaje de la utopía, de Pablo Campos Calvo-Sotelo*, Editorial Complutense, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José Luis, (2002).

**“Pura literatura (Una novela excepcional). Sobre Francisco Javier Ávila, De la muerte en verano”.** *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, vol. 42. 2 p. | García Barrientos, José Luis, (2002).

**“La teoría literaria, en claro. Sobre Miguel Ángel Garrido, Nueva introducción a la teoría de la literatura”.** *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, vol. 40. 2 p. | García Barrientos, José Luis, (2001).

**“Retórica de bolsillo. Sobre Kurt Spang, Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal”.** *Boletín de la Asociación de profesores de Español*, vol. 36. 1 p. | García Barrientos, José Luis, (2000).

**Buero Vallejo. La hora de la verdad.** *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, vol. 37. 2 p. | García Barrientos, José Luis, (2000).

**Hermenéutica y representación (Glosando a Steiner).** *Miradas y voces de fin de siglo*, vol. 2. A.E.S./Grupo Editorial Universitario, Granada, 7 p. | García Barrientos, José Luis, (2000).

**"Género y perspectiva en Antonio Gala. A propósito de Séneca o el beneficio de la duda".** *Estudios de literatura española de los siglos XIX y XX. Homenaje a Juan María Díez Taboada*, CSIC, Madrid, 7 p. | García Barrientos, José Luis, (1998).

**"Escritura / Actuación. Para una teoría del teatro".** *Teoría del teatro*, Arco Libros, Madrid, 42 p. | García Barrientos, José Luis, (1997).

**"La teoría de la literatura y los estudios literarios".** *Boletín de la Asociación de Profesores de Español*, vol. 27. 2 p. | García Barrientos, José Luis, (1997).

**"Retórica de la escena (El alcalde de Zalamea, III, 15)".** *Comentarios de textos literarios hispánicos: Homenaje a Miguel Ángel Garrido*, Síntesis, Madrid, 35 p. | García Barrientos, José Luis, (1997).

**"Anacronismo y ficción (Notas para una introducción)".** *Mundos de ficción*, Universidad de Murcia, 8 p. | García Barrientos, José Luis, (1996).

**"Antonio Buero Vallejo. Punto de vista y teatralidad"**,. *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 10 p. | García Barrientos, José Luis, (1996).

**"Lengua literaria y didáctica de la lengua"**. *Actas del I Simposio de lengua y literatura españolas*, Asociación de Profesores de Español, Asociación de Profesores de Español, Madrid, 11 p. | García Barrientos, José Luis, (1995).

**"Sobre Miguel Angel Garrido, La musa de la retórica"**. *Letras (Buenos Aires)*, vol. 31-32. Universidad Católica Argentina, 5 p. | García Barrientos, José Luis, (1995).

**"Problemas teóricos de la focalización narrativa (Para una teoría "general" de la focalización)".** *Tropelías*, vol. 3. 20 p. | García Barrientos, José Luis, (1992).

**Sobre Kurt Spang, Teoría del drama.** *Revista de Literatura*, vol. 54. CSIC, Madrid, 5 p. | García Barrientos, José Luis, (1992).

**Teatro, drama, texto dramático, obra dramática (Un deslinde epistemológico).** *Revista de Literatura*, vol. 53. CSIC, Madrid, 20 p. | García Barrientos, José Luis, (1991).

**El espacio de El tragaluz. Significado y estructura.** *Revista de Literatura*, vol. 52. CSIC, Madrid, 18 p. | García Barrientos, José Luis, (1990).

**"Tiempos del teatro y tiempo en el teatro"**. *Le temps du récit*, Casa de Velázquez, Madrid, 13 p. | García Barrientos, José Luis, (1989).

**"Identificación y distancia. Notas sobre la recepción teatral"**. *Investigaciones semióticas II*, vol. II. Universidad de Oviedo, 16 p. | García Barrientos, José Luis, (1988).

**Sobre Ricardo Senabre, Literatura y público.** *Revista de Literatura*, vol. 49. CSIC, Madrid, 5 p. | García Barrientos, José Luis, (1987).

**"Punto de vista y teatralidad (El ejemplo de Buero Vallejo)".** *Teoría semiótica. Lenguajes y textos hispánicos*, CSIC, Madrid, 9 p. | García Barrientos, José Luis, (1985).

**"Introducción"**. *El tragaluz de Antonio Buero Vallejo*, Castalia, Madrid, 56 p. | García Barrientos, José Luis, (1985).

**“Orientaciones para el estudio de El tragaluz”**. *El tragaluz de Antonio Buero Vallejo*, Castalia, Madrid, 27 p. | García Barrientos, José Luis, (1985).

**Sobre José María Pozuelo Yvancos, La lengua literaria**. *Revista de Literatura*, vol. 46. CSIC, Madrid, 3 p. | García Barrientos, José Luis, (1984).

**"Semiótica: ciencia de moda, ciencia demodée"**. *Nuestro tiempo*, vol. 348-349. 3 p. | García Barrientos, José Luis, (1983).

**Sobre Luis Iglesias Feijoo, La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo**, XLV, 90, 1983, págs. 208-215.. *Revista de Literatura*, vol. 45. CSIC, Madrid, 7 p. | García Barrientos, José Luis, (1983).

**"Escritura/Actuación. Para una teoría del teatro"**. *Segismundo*, vol. XV, 33-34. CSIC, Madrid, 42 p. | García Barrientos, José Luis, (1981).

**Sobre Rafael Martínez Nadal, Cuatro lecciones sobre Federico García Lorca**. *Revista de Literatura*, vol. 43. CSIC, Madrid, 4 p. | García Barrientos, José Luis, (1981).

**"El teatro del siglo XX: Problemas formales, sociales y existenciales"**. *Curso de literatura española. Orientación Universitaria*, Alhambra, Madrid, 28 p. | García Barrientos, José Luis, (1978).

**"El teatro español anterior a 1936"**. *Curso de literatura española. Orientación Universitaria*, Alhambra, Madrid, 32 p. | García Barrientos, José Luis, (1978).

**"El teatro español de postguerra"**. *Curso de literatura española. Orientación Universitaria*, Alhambra, Madrid, 40 p. | García Barrientos, José Luis, (1978).