



AFILIACIONES EMERGENTES Y MEGA-INFRAESTRUCTURAS

Identidad y Memoria en el Sur de México



7 de mayo
12 h

Sala
María Moliner
(1F22)

Centro de Ciencias
Humanas y Sociales,
CSIC

C/ Albasanz, 26-28.
28037 Madrid

"Los insectos mensajeros", Obra de Teatro del Centro Comunitario U kúuchil k Ch'íbal'o'on, Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México

En esta charla presento tentativamente las ideas que articulan un proyecto de libro etnográfico en marcha sobre mega-infraestructuras, turismo, identidad y memoria en la Península de Yucatán, México. Este trabajo estudia el papel que juegan nuevos "proyectos mega-infraestructurales de muerte" —granjas porcinas, el cultivo de soja transgénica, el mal llamado "Tren Maya" y la recuperación New Age del patrimonio arquitectónico— en recrear un archivo turístico de base colonial donde lo Maya emerge como necesidad histórica y como reclamo de conservación y consumo. Simultáneamente a estas mega-infraestructuras de muerte, a veces secuestradas por ellas y a veces enteramente generadas por ellas, se desenvuelven una serie de "infraestructuras de vida" organizadas en torno a luchas por el territorio y visiones de futuro donde la Mayanidad se teje en y como conflicto. En esta charla presento la tensión entre aquellas mega-infraestructuras que empujan a la formación de una Mayanidad de base colonial donde las redes intelectuales y económicas del pasado son recreadas por el gran capital transnacional y las élites regionales, y aquellas Mayanidades en conflicto que se expresan como negativas generadoras de vida, y que emergen como lugares de inesperadas afiliaciones activistas, artísticas y científicas en defensa de la tierra y por el control de la representación cultural.

Matilde Córdoba Azcárate

Departamento de Comunicación
de la Universidad de California, San Diego

Matilde Córdoba Azcárate es Profesora Titular en el Departamento de Comunicación de la Universidad de California, San Diego donde enseña y co-dirige el grupo Naturaleza, Espacio y Política. Su trabajo se centra en las relaciones entre el turismo, el espacio y el capitalismo y entre sus publicaciones recientes destacan *Stuck with Tourism: Space, Power and Labor in Contemporary Yucatán* (UC Press 2020) y el libro co-editado *Tourism Geopolitics* (UA Press 2021). Es parte del colectivo editorial que dirige la revista de antropología *Cultural Anthropology* (2022-2026) abierta a envíos en castellano desde el año pasado.