

## Programa

### MIÉRCOLES 18 DE OCTUBRE

**10:00 – 10:15.** Presentación y apertura del Seminario.  
**Pura Fernández (CSIC).** *Discurso historiográfico y práctica biográfica: vidas contadas y conectadas de autoras contemporáneas.*

#### 10:15 – 11:45. Sesión I

Modera Isabel Burdiel (Universitat de València).

**Juan Pro (CSIC).** *Viaje al ojo del huracán: la Condesa de Merlin construye su personaje.*

**Paula Bruno (Universidad Computense de Madrid).** *Vidas transnacionales de mujeres latinoamericanas en los circuitos diplomáticos. Balance, propuestas y desafíos.*

**Benita Sampedro Vizcaya (Hofstra University).** *Mujeres, ciencias coloniales y extractivismo científico: las hermanas Isabel y Manuela Urquiola en una expedición al estuario del Muni en 1874.*

—DESCANSO - CAFÉ—

#### 12:15 – 13:45 Sesión II

Modera Carmen de la Guardia (Universidad Autónoma de Madrid).

**Manuel Alberca (Universidad de Málaga).** *Con gafas de color violetas. Tres tentativas de ser mujer y escritora.*

**Tània Batlló (Productora y directora de cine)**

**Sara López (Herstóricas).** *Llegar más allá: feminismo y divulgación de la historia de las mujeres.*

#### 13:45 – 14:30 Sesión III

Modera Isabel Burdiel (Universitat de València).

**Lorena Fuster (Universitat de Barcelona).** *Clotilde Cerdà / Esmeralda Cervantes: ¿excepción, cronotopo, nódulo, palanca?*

**Elena Hernández Sandoica (Universidad Complutense de Madrid).** *Luces y sombras de Rosario de Acuña.*

—COMIDA—

#### 15:30 – 17:00 Sesión IV

Modera Ana Peñas Ruiz (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

**Mercedes Comellas (Universidad de Sevilla).** *Máscaras, imaginario autorial y fabulación: la biografía como herramienta y el corsé de la invisibilidad. Propuestas comparativas.*

**Estefanía Cabello (Universidad de Córdoba).** *Nodos y autorías femeninas en la prensa decimonónica de mediados de siglo. Una perspectiva comparada.*

**Mónica Burguera (Universidad Nacional de Educación a Distancia).** *La historia biográfica y el feminismo antes del feminismo. Gertrudis Gómez de Avellaneda y las políticas del amor en una despedida (Madrid, 1858)*

—DESCANSO—

#### 17:15 – 18:15 Sesión V

Modera Ana Peñas Ruiz (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

**Isabel Murcia Estrada (Stony Brook University).** *Cartografiando vidas, sororizando redes: una aproximación biográfica a la hermandad lírica del siglo XIX.*

**Marieta Cantos (Universidad de Cádiz).** *Fernán Caballero, en cuadros vivos. En torno a la biografía de una escritora en un mundo cambiante.*

### JUEVES 19 DE OCTUBRE

#### 09:30 – 11:00 Sesión VI

Modera Raquel Sánchez (Universidad Complutense de Madrid).

**María Xesús Lama (Universitat de Barcelona).** *Rosalía de Castro o para qué sirve una biografía.*

**Xosé Ramón Veiga (Universidade de Santiago de Compostela).** *Juanita, Juana, Condesa de Espoz y Mina: contextos, relaciones, experiencias.*

**Carlota Álvarez-Maylín (CSIC).** *Historiar las vidas femeninas: metodologías y ausencias.*

—DESCANSO - CAFÉ—

#### 11:30 – 13:00 Sesión VII

Modera Pilar Díaz (Universidad Autónoma de Madrid).

**Ángela Ena (Universidad Complutense de Madrid).** *Sobre modos y estrategias de acceso a la biografía de dos escritoras de la Edad de Plata: Ángeles Vicente y Margarita Nelken.*

**Amparo Serrano de Haro (Universidad Nacional de Educación a Distancia).** *Verdad y ficción en la vida de Remedios Varo.*

**Soledad Fox Maura (Williams College).** *De España a México: las vidas privadas e históricas de Constanza de la Mora y María Luisa Elío.*

#### 13:00 – 14:00 Sesión VIII

Modera Beltrán Gambier (Director de la revista *Intramuros* y de Talleres de Escritura Autobiográfica).

**Julia Montejo (Escritora, Universidad de Villanueva).** *Biografías en formato audiovisual hoy.*

**Jean-Pierre Castellani (Université François Rabelais de Tours).** *Biografía contra autografía: el caso de Marguerite Yourcenar.*

**14:00 – 14:15** Clausura.

## Discurso historiográfico y práctica biográfica: vidas contadas y conectadas de autoras contemporáneas

¿Cómo narrar o representar la propia vida? ¿Cómo narrar o representar la vida ajena?

El proyecto *Cartografías vitales. Biografías de autoras y editoras iberoamericanas. Primera escala (mapas vitales)*, en el que se inscribe este Seminario, se propone abordar y construir un nuevo canon biográfico de mujeres del campo cultural de los siglos XIX y XX en el ámbito transatlántico. Así, más allá de los discursos y las representaciones biográficas tradicionales, este encuentro pretende debatir en torno a problemas metodológicos e historiográficos que el llamado nuevo género biográfico plantea en el análisis de las prácticas vitales y profesionales de las creadoras, desde una perspectiva histórico-cultural, teórica y metodológica y atento también a la aportación de los nuevos lenguajes audiovisuales y de divulgación del conocimiento académico.

De igual forma, en el Congreso *Discurso historiográfico y práctica biográfica: vidas contadas y conectadas de autoras contemporáneas* se atenderá a las técnicas argumentativas, a los recursos expresivos y a la capacidad de la biografía para cruzar escalas, espacios y esferas como forma de conocimiento que permite conectar pasado y presente, memoria y proyecto, individuo y sociedad desde una perspectiva interclasista, intergeneracional e incluso transnacional. Porque ¿cómo afrontaron las propias mujeres esa labor en una cultura tradicionalmente alejada de la escritura personal y de los patrones de autorreflexividad más alentados en el ámbito anglosajón? ¿Cómo condiciona la escritura de y sobre mujeres la proyección profesional en el campo literario y la reflexión en torno a cómo se llega a ser autora y la aspiración canónica aparejada?

### ORGANIZA

Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura  
en el Ámbito Hispánico,  
GICELAH

### PROYECTOS

Cartografías vitales. Biografías de Autoras y Editoras  
Iberoamericanas PID2020-117997GB-I00  
[http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores\\_editoriales\\_iberamericanos/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/)

### DIRECCIÓN ACADÉMICA

Pura Fernández

### SECRETARÍA Y COORDINACIÓN

María Robles Pérez, Teresa Martín Merchán,  
Carlota Álvarez-Maylín y Paula Pérez-Rodríguez

### ASISTENCIA LIBRE

#### MODALIDAD PRESENCIAL

Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
C/ Serrano, 113 - Sala de Prensa  
Metro: República Argentina y Gregorio Marañón



XIV Seminario Internacional  
Redes Públicas y Relaciones Editoriales

## Discurso historiográfico y práctica biográfica: vidas contadas y conectadas de autoras contemporáneas

DÍAS 18 Y 19 DE OCTUBRE DE 2023



CONSEJO SUPERIOR DE  
INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
(SALA DE PRENSA, CALLE DE SERRANO, 117)

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores\\_editoriales\\_iberamericanos/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberamericanos/)  
<https://gicelah.csic.es/>

### ORGANIZA

Grupo de Investigación sobre Cultura, Edición y Literatura en el Ámbito Hispánico (siglos XIX-XX), GICELAH

### PROYECTOS

Cartografías vitales. Biografías de Autoras y Editoras Iberoamericanas. PID2020-117997GB-I00.

