

Art and Materiality in the Iberian World

Arte y materialidad en el Mundo Ibérico

9–10 September 2025 | 9–10 Septiembre 2025

Venue | Lugar

Sala María Zambrano (OC9)

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) / CSIC

Calle de Albasanz 26–28

ES-28037 Madrid

Tuesday 9 September | Martes 9 Septiembre

09:30 – 10:00	<i>Welcome and Introduction / Bienvenida y presentación</i> Loles González-Ripoll, Idoia Murga Castro, Joris van Gastel
10:00 – 10:50	Yannis Hadjinicolaou (LMU Munich / Uni. Bonn) <i>El Greco: From Local to Global</i>
10:50 – 11:40	Rocío Bruquetas Galán (Restauradora, Madrid) <i>De lacas y carmines para pintores: producción, comercio y uso en el siglo XVIII</i>
11:40 – 12:00	<i>Coffee / Café</i>
12:00 – 12:50	Margarita Ana Vázquez Manassero (UAM, Madrid) <i>Entre arte, materia y prodigio divino: la naturaleza como artífice en el Mundo Ibérico</i>
12:50 – 13:40	Joris van Gastel (IH-CSIC, Madrid) <i>Magdalene's Metamorphosis: A Rosa de Pecho in Coral</i>
13:40 – 15:30	<i>Lunch / Comida</i>
15:30 – 16:40	Sergio Ramiro Ramírez (IH-CSIC, Madrid) <i>Plata y estatus: Juana Cortés Ramírez de Arellano y la exhibición de la riqueza</i>
16:40 – 17:30	Judith Farré Vidal (ILLA-CSIC, Madrid) <i>La casa de ejercicios para mujeres de Lima (Baltasar de Moncada, Sevilla: 1757 y 1762): ensayos de materialidad y pedagogía visual</i>
20:15 – 23:00	<i>Dinner / Cena (Casa Mortero, Calle de Zorilla, 9)</i>

Wednesday 10 September | Miércoles 10 Septiembre

09:30 – 13:00	<i>Visit / Visita: Museo de América</i>
13:30 – 15:00	<i>Lunch / Comida</i>
15:00 – 15:50	José Ramón Marcaida (IH-CSIC, Madrid) <i>Las matrices de grabado en madera como fuentes materiales: un ejemplo del Museum Plantin Moretus</i>
15:50 – 16:40	Laura Valterio (Uni. Zurich) <i>Touch no More: Glass and the Emergence of Barriers in Art</i>
16:40 – 17:00	<i>Coffee / Café</i>
17:00 – 17:50	Ariane Varela Braga (UNED, Madrid) <i>Possessing the Alhambra: Materiality and Portability of an Oriental Ideal</i>
17:50 – 18:40	María Judith Feliciano (IH-CSIC, Madrid) <i>Arte y objetos para un pasado ideal: la invención del San Juan Antiguo como museo de la hispanidad (1955–1973)</i>
18:40 – 19:00	<i>Closing remarks / Observaciones finales</i>