

FALLO DEL JURADO PREMIOS DIÁLOGO 2016

En 2010, la Fundación Ateneo Cultural “Jesús Pereda” realizó la primera convocatoria de los Premios “DIÁLOGO”, con el objetivo de reconocer el trabajo de aquellas personas y entidades del mundo de la cultura que han potenciado un avance social y cultural en Castilla y León.

En 2016 se realiza la VII Convocatoria de los Premios Diálogo en las modalidades de Trayectoria Individual, Trayectoria Colectiva y Promoción de la Cultura Local.

A propuesta del miembro del Jurado representante de Comisiones Obreras, se acuerda incorporar un Premio Especial, dado que este año 2016 se celebra el cuarenta aniversario de la constitución del sindicato, siendo una fecha especialmente significativa para CCOO, como reconocimiento a su trayectoria sindical y su apuesta sostenida por la defensa de los derechos de los trabajadores y trabajadoras. Para esta modalidad específica, además, propone distinguir a la Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica de Valladolid. Todos los miembros del jurado están de acuerdo en apoyar esta propuesta.

El jurado de los Premios Diálogo 2016, reunido el 28 de junio a las 11:00 horas en Valladolid, ha decidido conceder los siguientes premios:

1. **MODALIDAD TRAYECTORIA INDIVIDUAL: Luis Díaz G. de Viana.** Antropólogo, filólogo y escritor.
2. **MODALIDAD TRAYECTORIA COLECTIVA: Conciertos de la Estufa. Asociación Cultural Suspiros del Masegar.**
3. **MODALIDAD PROMOCIÓN DE LA CULTURA LOCAL: Vanesa Muela Labajo.** Cantante y percusionista de música y canción tradicional de Castilla y León.
4. **Premio Especial 40 Aniversario Comisiones Obreras: Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH) de Valladolid.**

El jurado ha estado compuesto por cinco personas:

- Camino Sayago. Fundadora y Co-editora de la A. C. TAM TAM PRESS, Premio Diálogo 2015 a la Trayectoria Defensa de la Libertad de Expresión).
- M^a Luisa López Municio. Miembro del equipo CINHOMO (Premio Diálogo 2015 a la Trayectoria Colectiva).

- Nuria Ruiz de Viñaspre. Poeta y editora. Directora de la Colección “eme” (Escritura de mujeres en español).
- Luis Fernández Gamazo. Secretario de Organización de Comisiones Obreras de Castilla y León.
- Ana María Vallejo Cimarra. Presidenta del Ateneo Cultural “Jesús Pereda”.

De **Luis Díaz G. de Viana** el jurado ha destacado la relevancia y continuidad de su trabajo antropológico de investigación y divulgación en pro del conocimiento de la realidad social y cultural de Castilla y León, así como de los valores de la Cultura Popular y Tradicional castellana y leonesa, que es como decir también su Patrimonio inmaterial o intangible, dentro y fuera de España.

Una labor que, a menudo, ha tenido un carácter innovador y pionero, ya fuera suscitando un nuevo interés sobre la literatura y música populares de Castilla y León en la década de los años setenta, ya reclamando la atención sobre algunos campos de la cultura popular postergados por los estudiosos como ciertos rituales o la Literatura de Cordel en la década de los ochenta, ya propugnando en época más reciente un enfoque renovador para la antropología y el folklore que incluye como objeto de estudio las manifestaciones contemporáneas populares, desde el cancionero y romancero actuales a las leyendas y relatos transmitidos por Internet en torno a la globalización.

Luis Díaz de Viana es, como apuntamos, un antropólogo notable, pero es también filólogo y escritor. Dentro de sus publicaciones de investigación y ensayo destacan, además de la edición de textos clásicos sobre leyendas, romances y cuentos de España, libros innovadores como Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la “invención” de la cultura popular (1999), El regreso de los lobos. La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización (2000) y Narración y memoria. Anotaciones para una antropología de la catástrofe (2008).

Díaz obtuvo como autor de ficción, con Los últimos paganos, el Premio de Novela “Ciudad de Salamanca” (2010) y tiene también publicados varios libros de poesía, habiendo sido recogidos sus versos en revistas y antologías poéticas como Sentados o de pie. 9 poetas en su sitio (2013). Con sus siete primeros poemarios ha sido preparada una edición de poesía reunida y revisada por su autor bajo el título de En Honor de la Quimera (2015), que acaba de publicar la Editorial Devenir.

De **Los Conciertos de la Estufa**, iniciativa impulsada por la **Asociación Cultural Suspiros del Masegar**, y que se celebran desde 1999 en la localidad de Portillo (Valladolid), se destacó la gran labor musical divulgativa y el empeño de programar esta actividad en una pequeña localidad vallisoletana, Portillo, situándola en el mapa musical del país, y cumpliendo lo reseñado en las bases

de los premios, es decir, unir la divulgación de una cultura abierta y diversa, acercándola a una población más pequeña, del medio rural.

Esta programación musical no sólo tiene importancia regional, si no nacional, habiendo desfilado grandes nombres del folk-rock ibérico a lo largo de diecisiete años.

Los conciertos tienen lugar entre los meses de enero y marzo, en las antiguas escuelas del pueblo; sólo dura un trimestre, pero apostando por la intensidad de las propuestas. Otra de sus apuestas es la cercanía entre público y artistas.

“La estufa” nace del deseo de siete personas, casi todos de la localidad, aficionados a la música. En 1999 decidieron dar vida a un proyecto que aunaba su interés por la música, con el amor hacia su pueblo. Y su empeño tuvo una respuesta de público excelente, además de la implicación de los vecinos y vecinas, que colaboran en la puesta en marcha, en la financiación, y el sostenimiento del proyecto. El proyecto fue creciendo y consolidándose en la actualidad como uno de los eventos musicales de la temporada invernal, con calidad, rigor y público asiduo. Han afianzado un nivel de calidad en las propuestas musicales altísimo, habiendo corrido la voz entre los músicos que se programan, manteniendo el nivel, la heterodoxia y la audacia de las propuestas.

De **Vanesa Muela Labajo** se destacó la labor de sacar del polvo los archivos fonográficos de Castilla y León, paseando la tradición de esta comunidad que tan olvidada está de sí misma. Vanesa desarrolla su carrera profesional como cantante y percusionista de música y canción tradicional de Castilla y León desde hace 33 años, de manera intachable, con una gran calidad como intérprete.

Ha sabido desde sus comienzos poner en valor la cultura y la música tradicional de nuestra tierra, ese patrimonio inmaterial con el que contamos desde tiempo inmemoriales, y además ha conseguido imprimirle un estilo y una gracia únicas merced a su simpatía, a su sensibilidad musical y a su particular manera de transmitir ya que es una gran comunicadora, llevando el nombre de Castilla y León por toda Europa, representando de forma inigualable la riqueza de sonos e instrumentos de nuestra tierra.

De esta manera, a pesar de su juventud, atesora un amplísimo curriculum, en el que se encadenan infinidad de actuaciones a lo largo de su carrera, la edición de ocho trabajos discográficos, y múltiples colaboraciones y participación en Festivales nacionales e internacionales. Todo ello con el empeño de transmitir su entusiasmo y conocimiento, con el desarrollo de una interesante labor y actividades didácticas.

El Premio Especial 40 Aniversario Comisiones Obreras, que se otorga a la **Asociación para la recuperación de la Memoria Histórica de Valladolid**, se concede en reconocimiento a su labor investigadora, desde su nacimiento en octubre de 2002, para la búsqueda, recuperación y dignificación de las víctimas de la Represión Franquista en la provincia de Valladolid, a instancia de los numerosos familiares de las mismas.

Las investigaciones se plasmaron el año 2014 en el libro “Todos los nombres”, que desvela que en la provincia vallisoletana más de 2.700 personas fueron asesinadas o desaparecieron durante la represión franquista, mientras que cerca de 4.200 fueron encarceladas o sufrieron algún tipo de represión. Todo ello conocido tanto por las fuentes orales como las documentales que existen en los diferentes archivos.

En la primera parte del libro se aportan documentos que demuestran que los actos represivos no se debieron a actuaciones desorganizadas de grupos de falangistas aislados, como nos han intentado hacer creer, sino a la organización de las autoridades militares sublevadas.

En este último año la ARMH Valladolid ha exhumado 41 cuerpos en el cementerio de El Carmen, de Valladolid, y recibirá ayuda institucional, dado que se sospecha que hay una fosa con más de 1000 personas, que merecen dignidad, justicia y reconocimiento como represaliados por el franquismo.

Hacemos extensivo el reconocimiento a todas las Asociaciones de Recuperación de la Memoria Histórica existentes en Castilla y León, que luchan por sacar adelante proyectos de recuperación de la Memoria, con gran esfuerzo y dedicación, y deseamos que reconocimientos como este contribuyan a impulsar su trabajo, logrando el objetivo de verdad, justicia y reparación, que todas ellas persiguen.

En Valladolid, a 28 de junio de 2016