

UNREST

Unsettling Remembering and Social Cohesion in Transnational Europe

DONDE EL BOSQUE SE ESPESA

de LAILA RIPOLL y MARIANO LLORENTE

Micomición
Teatro 



HORIZON 2020 

DONDE EL BOSQUE SE ESPESA

“Donde el bosque se espesa” es un traumático viaje a la verdad, aunque ésta queme, como aquélla que cegó los ojos de Edipo.

Es también un mal sueño, una pesadilla que duele y desasosiega, un descenso al infierno que puede esconderse tras una cara amable, un itinerario impuesto por la fuerza de unos objetos heredados.

Viaje que parte de la España de nuestros días para terminar en las guerras de los Balcanes de los noventa del siglo pasado. Y entre medias, la guerra civil española y la segunda Guerra Mundial, el exilio forzado, la deportación, los campos de concentración, las cámaras de gas, las simas, las fosas comunes, las violaciones, los degollamientos...

En ***“Donde el bosque se espesa”*** respira también el humor, el sarcasmo y la música. Taberna decadente y mísera, espacio mítico y onírico, la cabeza de nuestra protagonista por donde pasan los vivos y los muertos,

a beber aguardiente, a cantar pasodobles o turbofolk serbio, a esperar el chiste, la representación, el asesinato o la violación.

“Donde el bosque se espesa” es una historia protagonizada por mujeres, Antígonas a su pesar, pero resueltas a llegar hasta el final, aunque ya nada vuelva a ser lo mismo. Con mimbres de un guion policíaco en principio, ameno e inquietante, la textura del texto se va espesando- como los bosques que esconden las masacres- para alcanzar una poética más expresionista, rota, sarcástica, donde se superponen los inquietantes objetos de Doris Salcedo, la acumulación exhaustiva de Boltanski con el trazo crudo e hipnótico del dibujante Joe Sacco y la crudeza y el humor de Carmen Calvo, y donde late la pulsión atávica de novelista Ivo Andric y al mismo tiempo la frialdad objetiva e incontestable del antropólogo forense Francisco Etxeberria.

SINOPSIS

Antonia e Isabel reciben el día de la muerte de sus madre una caja cerrada que la difunta había guardado durante años y cuya existencia desconocían.

Esa caja contiene alguna carta, fotografías, postales, medallas, mapas, objetos, en fin, que vienen a cuestionar todo lo que Antonia creía acerca de su familia.

Isabel se niega a mirar y no se hace preguntas.

Antonia y su hija Ana, sin embargo, miran, preguntan, inquietan, reflexionan, dudan, se atormentan y persiguen al fantasma de un abuelo y un bisabuelo que no parece ser el que ellas creían.

Todo ello para desazón de Zoran, el paciente y atento marido y padre yugoslavo de nuestras protagonistas.

La búsqueda del abuelo las llevará a emprender un viaje real y físico que se iniciará en Santander y acabará en Banja Luka, allá en la lejana Bosnia.

Pero el itinerario de los personajes que van apareciendo en la trama y en la historia nos llevará a Barcarés, Lourdes, París, Toulouse, Mauthausen, Roma, Sarajevo, Kravica, Jasenovac...

Cada objeto abre una ventana, y cada ventana abre un ramillete de interrogaciones, y cada respuesta a esas preguntas abre una herida y cada herida un desgarró y un asombro y un desasosiego y alguna casualidad y muchas causalidades.

La vuelta a España será la victoria de dos mujeres que viene cargadas de malas noticias, de un dolor irreparable y de un conocimiento de las personas que les rodean que hará que su vida ya nunca vuelva a ser la misma.



LAILA RIPOLL
AUTORÍA y DIRECCIÓN



MARIANO LLORENTE
AUTORÍA

Donde el bosque se espesa de Laila Ripoll y Mariano Llorente

REPARTO

Mélida Molina	<i>Charlatana, Almira</i>
Arantxa Aranguren	<i>Antonia</i>
Juanjo Cucalón	<i>Zoran</i>
Aurora Herrero	<i>Teresa, Carmen, Mujer musulmana</i>
Puchi Lagarde	<i>Isabel, Emiliana, Almira</i>
Carolina Herrera	<i>Ana, Antonia (abuela)</i>
Antonio Sarrió	<i>Bernardo Roig, Esteban, Hombre</i>
Carlos Alfaro	<i>Domingo, Marko</i>
Néstor Ballesteros	<i>Músico</i>

Escenografía	Arturo Martín Burgos
Iluminación	Luis Perdiguero
Vestuario	Almudena Rodríguez Huertas
Música y espacio sonoro	Mariano Marín
Videoescena	Álvaro Luna
Grabación	Miguel Ángel Buttini
Producción ejecutiva	Joseba García y Mariano Llorente
Ayudante de dirección	Héctor del Saz
Dirección	Laila Ripoll

Distribución
A Priori Gestión Teatral
Joseba García
949 210 866 – 610 290 366
apriorigt@apriorigt.com



REPARTO



MÉLIDA MOLINA



ARANTXA ARANGUREN



JUANJO CUCALÓN



AURORA HERRERO



PUCHI LAGARDE



CAROLINA HERRERA



ANTONIO SARRIÓ



CARLOS ALFARO



NÉSTOR BALLESTEROS

ALGUNAS IMÁGENES



EXHUMACIÓN EN GUADALAJARA EN MAYO 2017



ENSAYOS



UNREST

Unsettling Remembering and Social Cohesion in Transnational Europe



HORIZON 2020

UNREST

(UNSETTLING REMEMBERING AND SOCIAL COHESION IN TRANSNATIONAL EUROPE)

MICOMICIÓN EN UN PROYECTO EUROPEO

Este proyecto es un proyecto de investigación científica y académica en el que por primera vez se incluye un representación teatral como parte integrante del proyecto.

En la concesión de la financiación (más de 2 millones de euros) a este proyecto parece haber tenido una importancia definitiva la inclusión de la representación teatral, entendida ésta como una creación con profundas conexiones con los contenidos de esa investigación.

En el proyecto intervienen más de 200 personas, seis universidades y cinco museos europeos (VER ABAJO) Antropólogos, historiadores, filósofos, especialistas en literatura, directores de museos...y una compañía de teatro. Cabe destacar la

presencia del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) de nuestro país, algunos de cuyos investigadores, conociendo desde hace años el trabajo de nuestra compañía, tuvo la idea de invitarnos a participar en el proyecto.

Micomición, empezando por sus dramaturgos, han de escribir un texto teatral para abril de 2017 en el que la temática de fondo ha de ser la situación de trauma que viven tres países europeos con multitud de fosas comunes y desaparecidos: España, Polonia y la ex-Yugoslavia (principalmente Bosnia-Herzegovina)

Nuestra creación asume y comparte el contenido de la investigaciones científicas que ya se han realizado y se van a realizar, pero al mismo tiempo gozamos de toda la libertad para llevar a cabo nuestro trabajo en cuanto a la forma. No en vano, la elección de la compañía Micomición se debe a todo el trabajo que ha venido realizando en los últimos años sobre la historia reciente de España, sobre sus más de 114.000 desaparecidos, y también sobre la memoria de los españoles asesinados en los campos de concentración nazis. Trabajos reconocidos con múltiples premios y reconocimientos.

El texto y posterior espectáculo han de poder *grabarse en video* en Junio de 2017. Esa grabación será en sí misma un documento que se sumará a todas las investigaciones del proyecto. A partir de ahí, el espectáculo pasa a ser propiedad de la compañía Micomición. El texto será traducido a otros idiomas de manera que puedan realizarse otras puestas en escena del mismo en otros países. Se está estudiando la posibilidad de que nuestro espectáculo pueda verse en Roma, en el 2018, donde se celebrará una reunión de todos los grupos de trabajo presentando sus conclusiones.

Lógicamente, la intención de la Compañía es hacer gira con este espectáculo por toda España, presentarlo en Madrid e intentar incursiones europeas.

El espectáculo que se ha de gestar estará inevitablemente preñado de dolor, violencia y desasosiego. Las mujeres serán las encargadas de mover la maquinaria de la acción.

Las encargadas de poner ante nuestros ojos algunos jirones de una Europa que estremece.

CONSORTIUM AGREEMENT

THIS CONSORTIUM AGREEMENT is based upon
REGULATION (EU) No 1290/2013 OF THE EUROPEAN PARLIAMENT AND OF THE COUNCIL of 11 December 2013 laying down
the rules for the participation and dissemination in “Horizon 2020 – the Framework Programme for Research and Innovation
(2014-2020)” (hereinafter referred to as “the Rules”), and the European Commission Multi-beneficiary General Model Grant
Agreement and its Annexes, and is made on 01 April 2016, hereinafter referred to as the Effective Date

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM, Bochum, Germany, the Coordinator

UNIVERSITY OF BATH, England

AARHUS UNIVERSITET, Denmark

AGENCIA ESTATAL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS, Spain

MAMBRINO SL, (MICOMICON Theater Company), Spain

POLSKA AKADEMIA NAUK, (Centre for Historical Research in Berlin of the Polish Academy of Science (CHR PAS), Poland

STIFTUNG ZOLLVEREIN (Ruhr Museum), Germany

Unsettling Remembering and Social Cohesion in Transnational Europe

UNREST

LOS CINCO MUSEOS

- 1. Historial de la Grande Guerre in Péronne, France. Sub-WPL: Nina Parish (UBAT)**
- 2. Kobarid Museum in Kobarid, Slovenia. Sub-WPL: Anna Bull (UBAT)**
- 3. German-Russian Museum Berlin-Karlhofs, Germany. Sub-WPL: Igor Kakolewski (PAS)**
- 4. Oskar Schindler's Factory, branch of the Kraków City Museum, Poland. Sub_WPL: Igor Kakolewski (PAS)**
- 5. Military History Museum in Dresden, Germany. Sub-WPL: Stefan Berger (RUB)**