

EL “QUADRO DEL PERÚ (1799)”, UNA JOYA ILUSTRADA DEL
MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES
Entre la ciencia y el arte, entre textos e imágenes.

Jornadas de historia en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC).
Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

En 1799 fue pintado para el Ministerio de Hacienda e Indias –sito en la calle de Alcalá, 11- un cuadro que pretendía ‘representar’ el reino del Perú en toda su complejidad y riqueza. Se hizo como se solían realizar los informes oficiales tras las expediciones científicas: con ayuda de expertos científicos –que hicieran el texto y recogieran muestras del país- y de pintores, que enriquecieran la información con todo lujo de detalles.

Para ello se encargó la información al economista vasco José Ignacio Lequanda (1747-1800), experto viajero que había acompañado al obispo Martínez Compañón en su visita oficial a la provincia de Trujillo, y funcionaba como asesor del virrey Gil de Taboada (1790-96), junto con el famoso médico limeño Hipólito Unanue. Se nombró como ilustrador de la información al pintor francés Louis Thiebaut, que acompañó el extenso texto de Lequanda (23.000 palabras) con casi medio millar de mapas, figuras de minas, plantas, animales y razas humanas. Las figuras quedaron ‘integradas’ con su texto correspondiente en una forma ordenada y concéntrica, alrededor de una ‘carta’ del país. No hay otro cuadro parecido de ningún otro reino americano ni hispano, y apenas se conocen modelos idénticos en otros países europeos, aunque es probable que los estudios naturalistas de la vecina Francia hubiesen elaborado algún modelo.

Este cuadro fue conservado en el Ministerio de Hacienda hasta 1880, cuando el ministro decide donarlo al Museo de Ciencias Naturales -ubicado todavía a su costado, en los pisos altos de la Academia de S. Fernando- para disfrute e instrucción del público. Desde entonces ha sido expuesto en alguna ocasión al público fuera del Museo (e incluso se ha restaurado recientemente por el Instituto del Patrimonio Histórico Español), pero se ha logrado conservar magníficamente entre otros bienes de su antiguo patrimonio, aunque no ha disfrutado todavía del interés de los estudiosos que su mérito reclama. Un grupo de especialistas del CSIC y de algunas universidades americanas se proponen remediar esta situación preparando un proyecto internacional de estudio, y han sido invitados en esta ocasión para exponer sus ideas y comentar diversos aspectos del mismo relacionados con el cuadro.

Fermín del Pino-Díaz
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)

1) *El Virreinato peruano y los textos de José Ignacio de Lequanda*

Víctor Peralta

Instituto de Historia (CCHS-CSIC)

Los textos que Lequanda incluyó en el Cuadro del Perú (1799) fueron transcritos y publicados por Francisco de las Barras y Aragón en 1912. El sentido original de esta descripción histórica, natural y geográfica del Perú fue complementar la visión de las imágenes del cuadro. Pero al ser publicada de forma autónoma este relato también adquirió una independencia textual cuya significación aún está pendiente de un estudio. La descripción del Perú de Lequanda se suma a la gran tradición de informaciones producidas en el siglo XVIII que tiene entre sus mejores representantes a Dionisio de Alcedo y Herrera, José Eusebio Llano Zapata, Cosme Bueno, Hipólito Unanue y otros representantes de la generación reunida en torno a la Sociedad de Amantes del País que colaboraron en el Mercurio Peruano.

2) *Naturaleza y hombre americano, en la ciencia ilustrada*

Fermín del Pino-Díaz

Instituto de lengua, Literatura y Antropología (CCHS-CSIC)

Desde la ciencia griega, los estudios del hombre iban ‘ubicados’ en la misma clase que los de la naturaleza y la historia física, y esa idea es recuperada por el Renacimiento, acompañando desde entonces con un paisaje los cuadros y descripciones históricas y creando el género de ‘historias naturales y morales’. Pero la Ilustración añade algo más, enfatizando este precedente naturalista e introduciendo un principio global de orden y gradación. El caso americano parece ser un ejemplo particularmente llamativo de esta versión naturalista, y el *Quadro del Perú* sería la versión andina de esta tradición hispana, ensayada largamente en los ‘cuadros de castas’ mexicanos.

3) *El dibujo, y las estrategias de la representación científica.*

Dr. Antonio E. de Pedro Robles

Universidad Autónoma de Tamaulipas (México)

Esta conferencia aborda el hecho de cómo las imágenes científicas -producto de la acción del dibujo y el grabado- constituyen una guía y un referente fundamental para el estudio de los cambios experimentados a partir del siglo XV por la Ciencia occidental: en especial, para la relación de ésta con las

diversas teorías estéticas y artísticas y, asimismo, con las necesarias estrategias con las que el hombre ha abordado el conocimiento de la Naturaleza y de su propia historia. En este sentido, queremos resaltar cómo el dibujo y el grabado son elementos privilegiados en el proceso de divulgación emprendido históricamente por la Ciencia, por que han participado de manera activa en la configuración creativa del propio discurso científico.

4) *El Quadro del Perú y Las colecciones americanas del Museo*

Josefina Barreiro
Museo Nacional de Ciencias naturales

En el contexto del ciclo de conferencias sobre el cuadro del Perú vamos a tratar sobre los ejemplares procedentes de América que conforman las colecciones del MNCN y los relacionaremos con la composición faunística del cuadro. Dado que algo más del 78 % de los animales presentes son aves y mamíferos, nos centraremos especialmente en las colecciones de estas especies. Los ejemplares de procedencia americana suponen un porcentaje muy pequeño de las colecciones, pese a formar parte de un museo nacional proveniente del Gabinete Real de Historia Natural, fundado en 1771 y depositario directo de las “producciones naturales” del imperio americano. Asimismo haremos notar la escasa colaboración posterior con los países americanos que surgieron en el siglo XIX en materia de recolección de ejemplares. También trataremos la evolución histórica de las colecciones de historia natural, desde la época en la que se pinta el cuadro, que coincide con la formación de las primeras colecciones científicas hasta nuestros días.

5) *Jiménez de las Espada y la documentación científica americana en el CSIC*

Leoncio López-Ocón
Instituto de Historia (CCHS-CSIC) Director.

El objetivo de esta aportación es triple. Por una parte plantear la posible responsabilidad de Jiménez de la Espada en el traslado del *Quadro del Perú* del Ministerio de Hacienda al Gabinete de Historia Natural en un contexto de un cierto interés por el mundo americano (en vísperas de la celebración del Congreso Internacional de Americanistas en Madrid en 1881). Por otro lado, explicar que la obra poliédrica de ese naturalista historiador puede ayudar a entender los antecedentes del *Quadro del Perú*, en cuanto que Jiménez de la Espada editó como historiador una serie de obras que inspiran la configuración de ese cuadro. Finalmente, exponer sucintamente cómo ambos productos culturales –el cuadro y el archivo de J. de la Espada- responden al mismo afán de dotar de inteligibilidad a las profundas imbricaciones entre las

tres entidades físicas explicativas de la geohistoria peruana: la costa, la sierra y la selva

(archivo accesible en <http://www.csic.es/cbic/BGH/espada/pagina.htm>)

6) *Imágenes viajeras: La cultura visual y la historia natural ilustrada*

Daniela Bleichmar
Univ. of Southern California.

¿Por qué transmitir en Europa imágenes de la naturaleza americana, tales como el "Quadro del Perú"? Esta presentación analizará el rol de la imagen en la historia natural ilustrada en España y América, tomando en cuenta tanto el vocabulario visual científico de la época como la larga historia de las imágenes como medios de comunicación transatlántica. Propondré la idea de una epistemología visual, en la cual las imágenes y los objetos ponían a la naturaleza americana en movimiento y la hacían visible a larga distancia. Seguir las trayectorias de las imágenes que viajaron a través de distancias y culturas nos permite explorar la creación y transformación de sus significados.